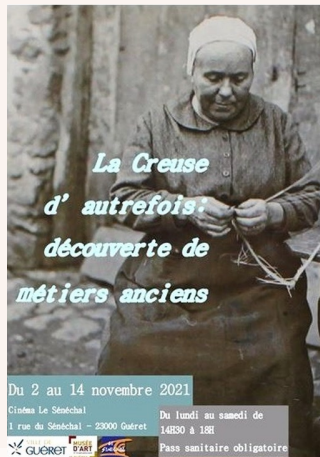


## EXPOSITION TEMPORAIRE

Du 2 au 14 novembre le musée a présenté une exposition temporaire au cinéma Le Sénéchal ! Celle-ci faisait écho à l'histoire locale de la Creuse, aux savoir-faire anciens et peut-être même à nos souvenirs d'enfance de nos grands ou arrière-grands-parents !

Quatre métiers étaient mis en valeur, celui du berger, avec l'influence sur le paysage creusois, du mineur avec les bassins de houille locaux, du vannier avec la fabrication de chapeau creusois, puis du bourrelier.



## LES ATELIERS DES VACANCES

Pendant la Toussaint et dans le cadre de l'exposition "La Creuse d'autrefois : découverte de métiers anciens" au cinéma Le Sénéchal, nous avons proposé différents ateliers à partager en famille : la création d'un porte-bonheur des moisson en blé séché, la représentation du paysage pastoral de la Creuse à l'aquarelle, et la fabrication d'une bourse en cuir.



Des activités qui ont amusé les enfants mais aussi les parents et l'occasion de redécouvrir les pratiques de nos ancêtres.



## DES COLORIAGES POUR LES FETES

Lors des vacances de Noël, le musée met à votre disposition trois œuvres à colorier ! Vous pouvez les télécharger directement en cliquant dessus ou les retrouver sur notre page Facebook.



## LE CHANTIER DES COLLECTIONS

Cet automne, le chantier des collections se poursuit ! Après avoir récolé les arts graphiques, nous traitons désormais les peintures de petits et moyens formats. Nous les préparons au déménagement en les conditionnant dans un matériau neutre, ici le Tyvek®, afin de les protéger d'éventuelles poussières. Des mousses les protègent des chocs.



## PROJET CABINETS DE CURIOSITES

En partenariat avec AnimA et l'accueil de loisirs de Jouhet, le musée a développé un projet autour de la thématique des cabinets de curiosités pour des enfants de 6 à 12 ans. Trois séances se sont déroulées les mercredi à l'automne et trois autres se dérouleront cet hiver. L'objectif ? Découvrir les spécimens « curieux » des collections du musée et créer un cabinet de curiosités collectif grâce aux productions artistiques et scientifiques des participants !



Musée d'art et d'archéologie  
22 avenue de la Sénatorerie  
23000 Guéret  
05 55 52 37 98



Retrouvez-nous sur Facebook:

Musée d'art et d'archéologie, Guéret-officiel  
[musee@ville-gueret.fr](mailto:musee@ville-gueret.fr)



# L'EGYPTE ANTIQUE

## La religion égyptienne

Ce bas-relief représente une scène d'offrande des vases nou par le pharaon Ramsès II, agenouillé, au dieu Amon-Rê, assis, reconnaissable à sa couronne composée de deux hautes plumes. La religion est un aspect fondamental de la civilisation égyptienne. En évoluant lentement, au fil des siècles, elle permet d'unir le pays.



Pour en savoir plus,  
Clique sur



## Ramsès II (1279 – 1213 av J.C.)

Troisième pharaon de la XIX<sup>ème</sup> dynastie, son règne personnel débute en 1279 avant J.C. (1300 ans après la construction de la pyramide de Khéops) et prend fin en 1213 avant J.C. Il est issu d'une famille de militaire qui prend le pouvoir dans une période de bouleversements politiques, culturels et idéologiques. Pharaon conquérant, Ramsès est également un bâtisseur. On lui doit notamment les temples d'Abou Simbel ou l'obélisque de la Concorde.



## Une origine divine

Les hiéroglyphes font leur apparition en Egypte au IV<sup>e</sup> millénaire avant JC, un siècle environ après la première écriture à Sumer en Mésopotamie. Nommés ainsi par les Grecs et signifiant « gravure sacrée », les Egyptiens les désignent comme « les paroles du dieu » (*medou netjer*). Ils représentent l'ensemble de l'univers à travers des signes inspirés de leur environnement : astres, objets de la vie quotidienne, plantes, animaux ... C'est un système à la fois phonétique et idéographique, c'est à dire qu'un signe peut représenter un ou plusieurs sons ou un mot ou une idée.



## Jean-François Champollion (1790-1832)

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le déchiffrement des hiéroglyphes devient un enjeu politique à l'échelle européenne. Les opérations sont accélérées par la découverte de la pierre de Rosette en 1799. Jean-François Champollion en fait le défi de sa vie. Il apprend le latin, le grec, l'hébreu, l'araméen, le copte, mais aussi le chaldéen, le syriaque et l'arabe. Il comprend la spécificité des signes égyptiens : ils expriment à la fois des sons et des idées. Le 27 septembre 1822, Champollion adresse à l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres un texte annonçant sa découverte : c'est la *Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques*. Elle constitue l'acte de naissance de l'égyptologie.



Fragment de paroi représentant une scène rituelle

Bas-relief sur calcaire, Nouvel-Empire, XIX<sup>ème</sup> dynastie (1306-1204 av.J.C.), 43 x 78 cm

Guéret, musée d'art et d'archéologie / 84.9.114

# DOUCEURS A L' ANTIQUE

- 150G DE NOIX TIGRÉES
- 50G DE DATTES DÉSHYDRATÉES
- 1 GRAND VERRE D'EAU
- 50G DE MIEL
- HUILE D'OLIVE



Scène de repas sur une stèle funéraire, vers 2700 av. J.C  
Conservée au State Museum of Egyptian Art de Munich

Ph. © Manfred Werner - Tsui — Travail personnel, CC BY-SA 3.0—wikimedia



- 1- Broyer les noix tigrées jusqu'à en faire une poudre fine
- 2- Ajouter un verre d'eau et pétrir jusqu'à obtenir une pâte
- 3- Mixer les dattes jusqu'à obtenir une pâte fine et la mélanger avec le miel pour obtenir une texture ressemblant à de la confiture.
- 4- Y incorporer la pâte de noix tigrées.
- 5- Ensuite, à partir de cette pâte, à l'aide de petits emporte-pièces ou à la main, modeler des formes d'environ 50g.
- 6- Pour finir, les faire revenir dans une poêle avec un peu d'huile d'olive en prenant soin de les retourner jusqu'à ce que les galettes soient dorées.
- 7- Servir froid !