

Délibération N° DEL-2022-091

Le lundi 27 juin 2022 à dix-huit heures se sont réunis sous la présidence et la convocation de Madame le Maire en date du 21 juin 2022, dans la Grande Salle de la Mairie, Mesdames et Messieurs les membres du Conseil municipal de la commune de Guéret sous la présidence de Madame le Maire.

Présents : Mme Marie-Françoise FOURNIER, M. Guillaume VIENNOIS, Mme Véronique FERREIRA DE MATOS, M. Erwan GARGADENNEC, Mme Fahousia HOUMADI, M. Christophe MOUTAUD, Mme Sabine ADRIEN, M. Ludovic PINGAUD, M. Jean-Baptiste CONTARIN, M. Henri LECLERE, Mme Christine MARRACHELLI, M. François VALLES, Mme Bernadette AUPETIT, Mme Françoise OTT, Mme Véronique VADIC, Mme Christelle BRUNET, M. Damien MONTEIL, M. Jonathan WEINBERG, M. Chaarani MROIVILI, Mme Claire MORY, M. Patrick DUBOIS, M. Benoît LASCOUX, M. Gilles BRUNATI, Mme Martiale ROBERT, Mme Sylvie BOURDIER, M. Thierry DELAITRE.

Absentes : Mme Olivia BOULANGER, Mme Mary-Line COINDAT.

Dépôts de pouvoir : Mme Corinne TONDUF donne procuration à Mme Sabine ADRIEN, M. Thierry BAILLIET donne procuration à Mme Françoise OTT, Mme Zelinda SCHALLER donne procuration à M. Henri LECLERE, M. Eric CORREIA donne procuration à M. Benoît LASCOUX, M. Michel VERGNIER donne procuration à Mme Martiale ROBERT.

Nb votants	Pour	Contre	Abstention	Ne prend pas part au vote
31	31	0	0	0

En application de l'article L2121-15 du CGCT, Monsieur Christophe MOUTAUD est désigné secrétaire de séance.

Cohésion sociale, sports, culture

20. Musée - Acquisition du musée - Proposition de don

Rapporteur : Ludovic PINGAUD

Au cours du premier semestre 2022, la ville de Guéret a reçu plusieurs propositions de don pour le musée d'art et d'archéologie. Il s'agit de deux fauteuils d'époque Louis-Philippe dont le dossier et l'assise sont réalisés en tapisserie d'Aubusson et représentent des allégories des saisons et des Fables de la Fontaine ; d'un ensemble de deux tableaux peints par Paul Madeline et Anders Osterlind, accompagnés d'un bloc de granit orbiculaire, d'un vase de René Prou en porcelaine et de deux robes de baptême de la fin du XIXe siècle.

- La paire de fauteuil dont les assises représentent les Fables de La Fontaine : *Le Corbeau et le Renard* et *Le Lion et le Moucheron*, et les dossiers l'Été et l'Automne, viennent reconstituer en partie un ensemble qui devait probablement compter quatre fauteuils. Le musée de Guéret en conserve un (AD646), présentant un bâti bois de même facture et un dossier représentant le Printemps et une assise illustrant *Le Loup et l'Agneau*. Cet ensemble est intéressant d'abord par la provenance des tapisseries de l'assise et du dossier, réalisées à Aubusson, mais également par les liens entre le donateur et la famille du commandant Louis Laroche, grand donateur du musée, qui a donné au musée le premier fauteuil présent dans les collections. Acquérir cette paire permet donc de compléter l'ensemble, en espérant que le quatrième fauteuil, qui doit représenter l'Hiver, sera un jour proposé au musée.

- Les tableaux de Paul Madeline et d'Anders Osterlind illustrent le foyer de création artistique qu'a été la vallée de la Creuse entre 1830 et 1930. Cette thématique fait partie des axes majeurs des collections du musée d'art et d'archéologie.

Le paysage de Paul Madeline, un temps identifié comme le Thaurion, représente en réalité La Sédelle, un autre cours d'eau creusois, fréquemment pris comme sujet par les peintres. Paul Madeline (1863-1920) est un peintre postimpressionniste ayant séjourné dans la Creuse à plusieurs reprises, à la suite de sa rencontre avec Maurice Rollinat et Léon Detroy en 1894. Le musée de Guéret ne conserve qu'une seule œuvre de cet artiste (2008.0.204). Cette acquisition serait donc l'occasion de renforcer le fonds.

Le paysage d'Anders Osterlind (1887-1960) représente un pont, typique de la région de la Creuse et du Limousin, dont la localisation précise n'est pas encore identifiée. Son père, le peintre Allan Osterlind, est suédois mais Anders est né en Creuse, à Lépaud. Formé à la peinture auprès de son père mais ne suivant aucun cursus institutionnel, il expose ses œuvres dès 1907. Il réalise de nombreux paysages, de Creuse mais aussi du Cantal, de région parisienne ou de Bretagne.

- Le granite orbiculaire fait partie des roches magmatiques. Ce spécimen de granite orbiculaire de Jainallait, rare dans le monde minéral, est intéressant pour sa provenance creusoise. Ce gisement a été décrit pour la première fois en 1953 par Maurice Chenevoy dans une note préliminaire. Dans le cadre de la rénovation du musée, la présentation d'une partie des collections de sciences naturelles va être repensée. Des spécimens de minéralogie vont notamment être exposés, avec l'objectif de présenter ce domaine des sciences naturelles. Ce minéral pourrait avoir une place intéressante pour illustrer les spécimens régionaux.

- Le vase en porcelaine au fond bleu de Sèvres adopte la forme tulipe dessinée par René Prou (1887-1947) en 1933. Son décor à l'or représente un bouquet composé de trois tulipes, trois clochettes de muguet et quelques feuilles. Il a été réalisé par la manufacture de Sèvres en 1933. René Prou travaille comme architecte décorateur et ensemblier après son diplôme de l'école Bernard Palissy. C'est d'abord un artisan, formé aux métiers d'arts du meuble. Il collabore avec les grandes manufactures françaises : Sèvres, Beauvais, les Gobelins, Aubusson. Cette œuvre illustre particulièrement bien le style Art Déco des années 1920-1930.

- Les deux robes de baptême viennent d'une famille d'origine creusoise. La première, à manches courtes et décolleté carré, est décorée dans la partie centrale de plusieurs rangs de broderie représentant des fleurs au centre ajouré et des feuilles et de galons. La seconde, à manches longues et col haut, est décorée de plusieurs bandes de galon aux motifs géométriques disposées horizontalement et verticalement, ainsi que de volants de broderie anglaise le long des poignets, de l'empècement central et de l'ourlet et du col. Ce type d'objet ethnographique viendrait

s'intégrer aux collections d'art et traditions populaires du musée de Guéret et illustrer le rite de passage du baptême.

Vu l'avis favorable de la commission scientifique régionale des musées de France du 31 mai 2022 pour l'ensemble de ces objets, il est demandé au Conseil municipal d'approuver ces acquisitions et d'autoriser Madame le Maire à les affecter aux collections du Musée d'art et d'archéologie. Elles seront alors inscrites sur l'inventaire réglementaire du musée.

Par ailleurs, le musée d'art et d'archéologie de Guéret a pu acquérir un ensemble de 5 aquarelles de Maurice Leloir lors d'une vente aux enchères à Paris le 20 mai 2022. Ces œuvres appartiennent à un ensemble d'aquarelles réalisées sur le tournage du film *Le Masque de fer* (1929) et publiées dans l'ouvrage *Cinq mois à Hollywood avec Douglas Fairbanks*, dans lequel Maurice Leloir raconte son voyage aux Etats-Unis. Ces 5 aquarelles viennent ainsi compléter le fonds déjà conservés par le musée d'art et d'archéologie.

adoptée à l'unanimité
FAIT et délibéré les jour, mois et an que dessus
POUR EXTRAIT CONFORME,
LE MAIRE,



**Marie-Françoise
FOURNIER**