

UNE NOUVELLE ACQUISITION

Cinq nouvelles aquarelles de Maurice Leloir viennent de rejoindre les collections du musée. Elles ont été réalisées sur le tournage du *Masque de Fer* en 1928 à Hollywood. Ces œuvres furent ensuite publiées en 1929 dans l'ouvrage du même artiste *Cinq mois à Hollywood avec Douglas Fairbanks*. Maurice Leloir, connu pour ses talents d'historien du costume, était embauché comme consultant pour ce tournage durant lequel il a dessiné pendant cinq mois les costumes et les décors. Il s'agissait du dernier film muet du comédien Douglas Fairbanks, marquant alors la fin d'une époque. Maurice Leloir avait également fait de nombreux croquis, constituant un véritable reportage de ce tournage qu'il regroupe dans son ouvrage précédemment cité.



LE DEMENAGEMENT DES COLLECTIONS



L'équipe de conservation prépare le futur déménagement des collections dans leurs nouvelles réserves. Après avoir terminé le chan-

tier des collections, c'est environ 10 000 œuvres qui sont passées au crible ces trois dernières années. Munies du plan de chaque salle des futures réserves, leur travail consiste à répertorier et calculer l'emplacement de toutes les œuvres à la grille ou à l'étagère près. La difficulté est de mesurer le poids et la taille de chaque objet de manière à ce que le mobilier de stockage puisse les supporter. Un véritable jeu de Tétris, toujours dans l'optique d'être le plus efficace possible le jour J !

LE MUSEE HORS LES MURS

Le musée poursuit son partenariat avec la maison d'arrêt de Guéret afin d'aller à la rencontre de ses détenus. Ces temps de médiation sont particulièrement riches, le public incarcéré étant très investi dans ce type d'activités. La dernière séance était consacrée à la sculpture du corps, après un temps de présentation de reproductions d'œuvres du musée, les participants ont laissé aller leur créativité !



LES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Cette année encore nous avons participé à l'événement national des "Rendez-vous aux jardins" vendredi 3 et samedi 4 juin. L'édition 2022 avait pour thématique "Les jardins face au changement climatique", l'occasion de rencontrer différents partenaires qui ont pu sensibiliser le public à ce vaste sujet, leur faire découvrir leurs missions et les espèces vivantes du jardin public. Le musée a exceptionnellement ouvert ses portes au public afin de valoriser quelques spécimens de la collection d'histoire naturelle, accompagnés d'une visite guidée. Une conteuse est également venue pour une racontée qui a captivé les petits autant que les grands !



MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE GUÉRET
HÔTEL DE LA SÉNATORERIE

FAVORISER LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Le musée, c'est aussi accueillir des chercheurs en mettant à leur disposition les ressources nécessaires pour leur travail de recherche. C'est également une manière de mieux connaître nos collections grâce à leur spécialisation. Arent Pol est un spécialiste de la numismatique mérovingienne, rattaché à l'Université de Leiden (Pays Bas). Ses recherches portent sur l'analyse métallique des monnaies d'or pur ou allié afin de suivre l'évolution de la densité d'or utilisé, qui semble diminuer au fil des siècles. Pour ce faire, Arent Pol pèse chaque pièce à sec puis les pèse une seconde fois en les plongeant dans un liquide spécial dont la composition chimique est non destructive sur ce type de matériaux. Son travail est d'une grande richesse pour l'histoire monétaire de l'époque mérovingienne puisqu'il a répertorié toutes les monnaies d'or frappées connues du VI^e



Biographie de l'artiste & description de l'œuvre



Né à Aix-en-Provence en 1820, François Truphème suit une formation artistique à Paris et expose au Salon de 1850 jusqu'à la fin de sa vie en 1888. Sa carrière est exemplaire, il sera même décoré de la légion d'honneur en 1880. La précision de cette œuvre témoigne de son talent, la finesse des plis du vêtement ou encore les détails de la mandoline.

L'art et la musique



Depuis toujours des liens existent entre l'histoire des civilisations et l'art des sons. La musique issue la plupart du temps d'écrits sacrés, mythologiques et légendaires a inspiré de multiples artistes.

A partir du XIX^{ème} siècle, sous l'impulsion du courant romantique, les frontières entre musique et arts visuels tendent à s'estomper. Au XX^{ème} siècle, elle occupe même une place centrale dans la composition de certains artistes tels que Vassily Kandinsky.

François Truphème, *Gitane*, Salon de 1883, plâtre, Paris, 153 x 58 cm

Guéret, Musée d'art et d'archéologie / 2010.0.83



Ph © Musée d'art et d'archéologie

Pour en savoir plus,
Clique sur



La figure des bohémiens dans l'art du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle



Ce dénominateur commun rassemble aujourd'hui la plus grande minorité au sein de l'Union européenne. Pendant des siècles, l'image que véhiculent les Roms alterne entre peur et fascination et fait l'objet de multiples stéréotypes. La méfiance ressentie à leur égard dès le XV^{ème} siècle participe à leur image négative dans les représentations. Mais celle-ci évolue au fil des siècles et notamment au XIX^{ème} siècle lorsque les artistes mettent en valeur l'image fantasmée de la liberté du bohémien, en rupture avec la bourgeoisie de l'époque.

La restauration de l'œuvre



Mener une politique de restauration des œuvres soutenue permet d'approfondir leur documentation et d'améliorer leur conservation ainsi que leur future présentation au public. Celle-ci a été restaurée en 2020 en raison de fissures et de lacunes dues à des chocs accidentels. Cette intervention nécessite plusieurs étapes, le dépoussiérage et le nettoyage général pour améliorer son aspect suivi des traitements de zones précises pour les consolidées.

A VOS CRAYONS !

A toi de jouer ! Relie les points pour faire apparaître le dessin.



Les lettres t'aideront à colorier et ajouter de la matière :

T = Laine

i = Tissu de ton choix

M (o) = Fleur de ton jardin ou dessinée

B = Sopalin

A = Couleur beige

L = Couleur de ton choix

E = Coquille de ta cuisine ou couleur doré

Le-sais-tu ?

La timbale et le tambourin sont assez similaires. Tous deux sont faits avec une peau tendue par un cylindre en bois. Lors des croisades, la timbale était suspendue aux chevaux et invitait au combat. Le tambourin lui, était utilisé au Moyen-Âge pour accompagner la mélodie des musiciens.